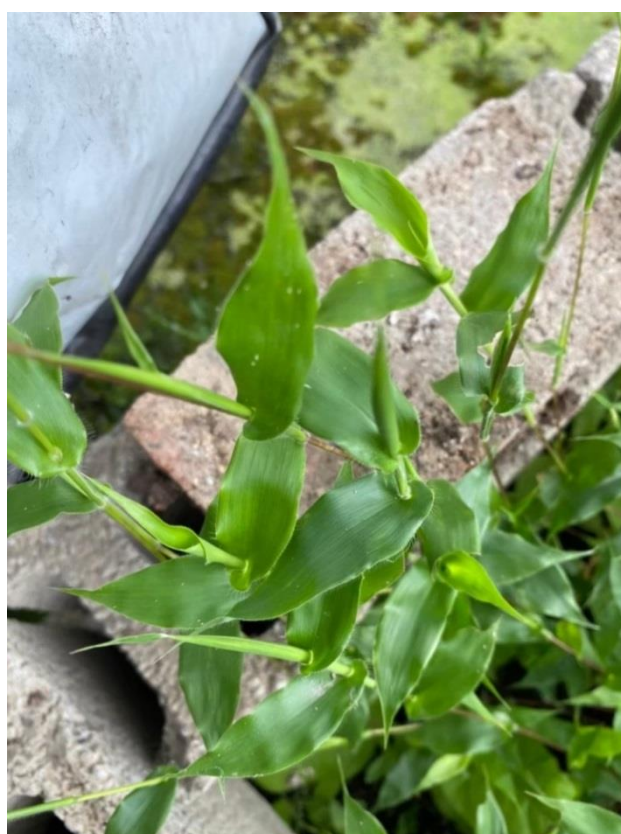


作品名稱：蓋力輝煌

關鍵詞：蓋草、天然染色、媒染劑



目錄

壹、前言.....	3
貳、研究設備及器材.....	6
參、研究過程或方法.....	6
肆、研究結果.....	9
伍、討論.....	14
陸、結論.....	15
柒、參考資料及其他.....	16

圖目錄	
圖 1. 蓋草的莖葉	5
圖 2. 蓋草的花序	5
圖 3. 實驗設計圖	6
圖 4. 實驗使用之材料及工具	7
圖 5. 蓋草扦插繁殖	8
圖 6. 被染物染前處理	8
圖 7. 被染物染色流程	9
圖 8. 十一種處理之蓋草染材	10
圖 9. 十一種處理之蓋草染液	10
圖 10. 白襪以十一種蓋草染液進行染色之結果	11
圖 11. 白襪以十一種蓋草染液進行染色晾乾後於陽光下曝曬一周之結果	12
圖 12. 白襪以十一種蓋草染液進行染色曝曬一周收藏於櫃中保存三個月之結果	13
圖 13. 收藏三個月後的被染物再經蓋草染液進行複染後之呈色結果	14

【蓋力輝煌】

摘要

本研究以不同溫度及時間將蓋草烘乾，觀察各處理的蓋草染液，以明礬進行後媒染、日光曝曬、長期存放及複染後的呈色。研究發現蓋草烘乾的溫度和時間確實會影響其染色的成效，沒有後媒染的染色成品，以 40℃ 烘乾的蓋草染色結果最好，顏色最明顯，染色流程如以明礬進行後媒染則增色效果明顯，以 40℃ 烘乾 24 小時、40℃ 烘乾 48 小時及 100℃ 烘乾 24 小時的蓋草，染色成品顏色最深，在陽光曝曬下及將染色成品收藏於櫃中三個月後，以 40℃ 烘乾的蓋草染液及 100℃ 烘乾 24 小時的蓋草所染的成品固色效果較佳，特別是 100℃ 烘乾 24 小時的蓋草染液所染出的成品顏色最深，透過實驗知道使用蓋草染色的被染物，褪色了還是可以重新染色恢復原色，真的很環保。

壹、前言

一、研究動機

農業概論及作物生產是 108 課綱的學習課程，這兩門課程都提及了染料作物，特別是在作物生產上冊第一章第三節作物的分類內容中，說明作物依照用途及需要而分類，其中特用作物分為八大類，經加工後各有其特定用途，利用根、莖、葉、花及種子所含的色素調製成染料者稱為染料類。在作物生產下冊第七章第九節染料類作物的栽培內容中，也提及凡是植物體所含的色素成分可以作為染色用，即可稱為染料作物，染料作物的栽培面積及競爭力之所以會日漸萎縮，是因為化學染料的興起。

在作物生產下冊的學習的過程中，知道了染料作物有不同色系，包括紅色、黃色、藍色及黑色染料等，紅花、茜草、紫草、黃梔子、鬱金、蓼藍、山藍、五倍子、墨水樹及檳榔子等都是染料作物，學校裡有種植黃梔子、蓼藍和木藍，這三種染料作物的介紹和應用都很廣，也是實習課程的上課材料。而蓋草這個植物，雖然聽說也是染料作物，但卻不常見有網路媒體及書籍的介紹，這也讓我們更加好奇，想一探究竟。

以前看學長姐使用木藍和蓼藍做植物染，覺得非常有趣，藉著高三專題的課程，想要了解「蓋草」這種染料植物的特性，溫室裡的蓋草長得很好，聽老師說是從苗栗帶回來種植的，

我們搜尋了網路及圖書有關蘆葦的資料，介紹蘆葦的生長特性、藥性及染色用途，但對於蘆葦的乾燥製程並未說明，因此本研究的動機是想確認蘆葦的乾燥製程與染色成效的關聯性。

二、研究目的

透過資料的蒐集，瞭解了蘆葦的生長特質及染色特性後，設計實驗法進行染色實驗，分別以不同的溫度及不同的時間將蘆葦烘乾，接著以白色棉襪為被染物進行染色，研究目的如下：

- （一）觀察不同處理的蘆葦染液所染出的色系差異。
- （二）以明礬進行後媒染觀察媒染成效。
- （三）以日光曝曬及長期存放測試其色彩堅牢度，觀察其顏色的變化。
- （四）將收藏三個月的作品再次拿出來進行複染，觀察其顏色的變化。
- （五）透過實驗綜整蘆葦適合的乾燥流程與染色、固色及複染之關聯性。

三、文獻回顧

（一）天然染色

很多礦物、動物及植物都可提取色素，再加工成天然染料，使纖維或其他材料上色，在染料中以植物性的染料為數最多，且色相分布最齊全，因此植物性染料成為天然染色最重要的一類，從先民的實作經驗可知，此類植物性染料至少已有數千年的歷史（陳景林、馬毓秀，2022）。

這些植物性染料的色素存在植物不同的部位，有的在根部，有的在枝葉，有的在樹皮，有的在花朵，有的在果實，還有的在果殼部位。不同植物提取色素的時間也不同，有的是成熟期適合，有的是成長期最佳。一般來說葉子和草最好是新鮮的材料，樹皮、根系及心材木質部最好是乾燥的。而茶葉則是例外，茶葉提取色素需要炒製後再提取，另外不同地方生產的植物色素含量也會有所不同（曾啟雄，2020）。通常能作為染料的植物都具有單寧的成分，單寧久置或經過加溫或是透過媒染劑的適當處理，可以呈現不同的顏色（陳千惠，2002）。

（二）蘆葦

藎草的別名有藎、藎竹、藎蓐、王芻、黃草、藎蓐草、細葉藎竹、毛竹、馬耳草、臭溝阿草、藎草及小鮒草等，藎草的藎字有盡忠的意涵。藎草植株低矮，曾是田間野草，垂手可得的方便性，可作為黃色染料，也可與藍染進行疊染以染出綠色，因而被借用作為表現綠色的字，綠在說文解字一書裡，被解釋為青黃色，也就是以青色和黃色混色而表現出綠色（曾啟雄，2020）。

藎草為禾本科藎草屬一年生植株，喜愛潮濕的環境，觀察溫室裡的藎草植株，發現其葉無葉柄，直接包覆在莖上，葉披針形，葉緣全緣有細毛，莖是細圓柱狀，節上也有細毛（如圖 1），另外花的特徵也是辨認藎草的線索，其花序外型似一般禾本科植物的花，為總狀花序（如圖 2）。藎草除了是染料作物外，亦可作為藥用植物。



圖 1、藎草的莖葉



圖 2、藎草的花序

（三）染色技法

把染料加壓或塗抹在纖維上使染料呈現顏色，或是把纖維浸泡於染料溶液中，使色素固定在纖維結構裡，此將顏色呈現出來的方法便稱為天然染色。而植物的天然染色方法又分為兩種，包括熱染和冷染，其技法包含浸染、絞染、刷染、蠟染、糊染、夾染及套染等。（陳千惠，2002）

浸染是最簡單的技法，將被染物完全進入染液中，可染出單一的顏色，過程中要經常翻動顏色才會均勻，染好取出水洗，將染好的物件脫乾之後陰乾。絞染是用線纏綁圖紋後再進行浸染，染液無法將纏綁處染色，因此纏綁處會呈現被染物的原色。（陳千惠，2002）

絞是將兩種或是兩股以上的事物扭轉糾結在一起，可以透過繩子、線、木片及橡皮筋等讓被染物的表面形成相互皺縮產生防染的成效。在被染物的材質方面，棉是目前使用最為廣泛的纖維材質，吸色吸濕效果佳。（蕭靜芬，2017）

在染色過程中具有促進被染物發色、固色或變色的藥劑稱為媒染劑，有些染材與纖維的著色力不佳，透過媒染劑浸泡後，可以加強著色力，使顏色變深或是改變顏色。常用的媒染劑有醋酸鋁、明礬、醋酸錫、醋酸銅及醋酸鐵等。(陳景林、馬毓秀，2022)

貳、研究設備及器材

本研究所使用的材料及工具如圖 3。



圖 3、實驗使用之材料及工具，A 白色棉襪、B 蓋草、C 洗衣粉、D 明礬、E 栽培介質、F 滴灌系統、G 兩耳鍋、H 湯杓、I 剪刀、J 量杯、K 曬衣夾、L 塑膠盆、M 濾網、N 橡皮筋、O 快速爐、P 電子秤、Q 乾燥機及 R 洗衣機。

參、研究過程或方法

本研究之進行包含文獻回顧、實驗設計、針對實驗結果進行分析探討，並做成結論。本研究之實驗設計如圖 4。

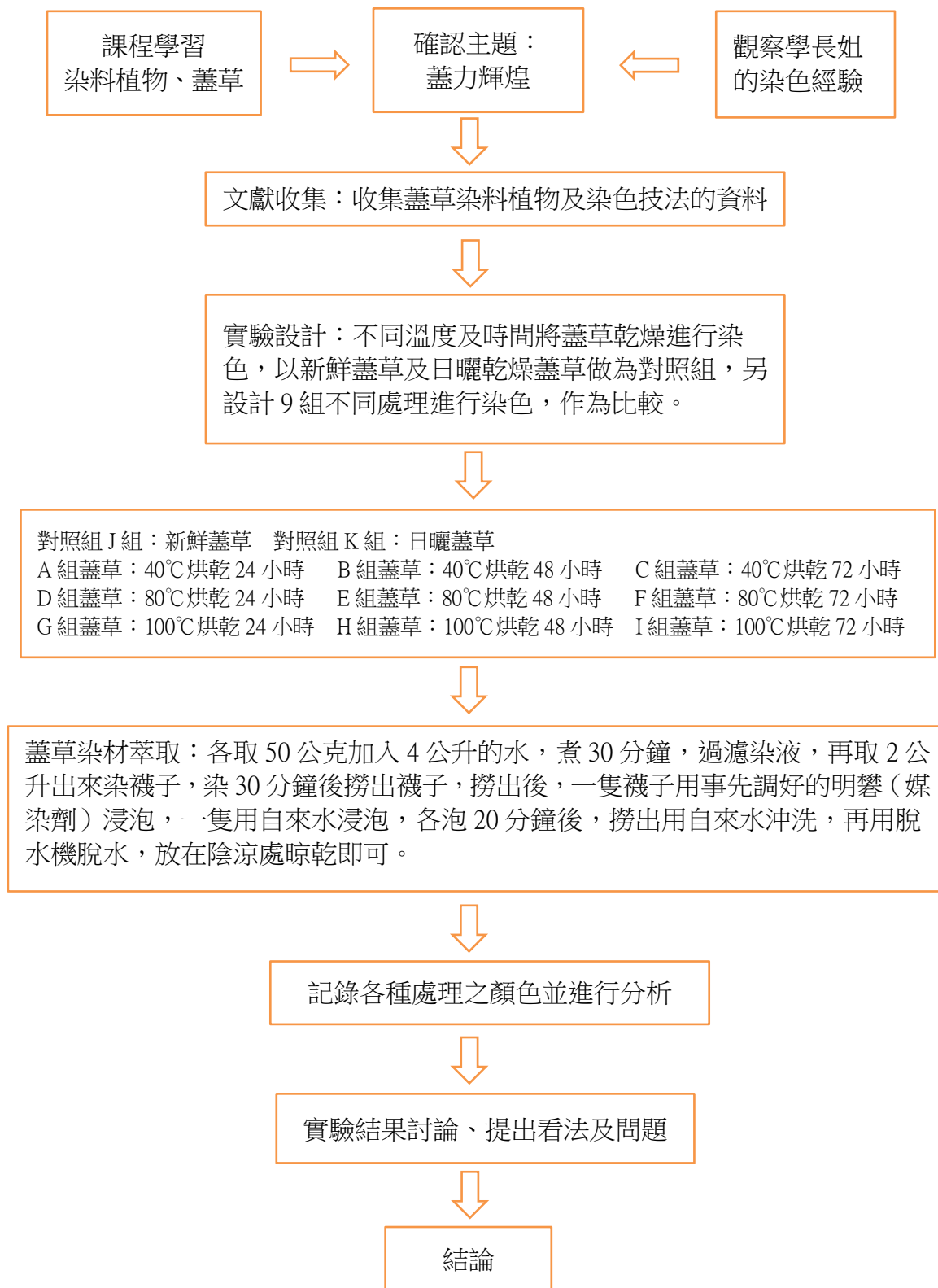


圖 4、實驗設計圖

一、藎草之種植

剪取約 15 公分長的藎草枝條，扦插於泥炭土中如圖 5，並設置滴灌系統，每 12 小時滴灌 2 分鐘，四個月後採收進行實驗。



圖 5、藎草扦插繁殖

二、被染物染前處理

本研究的被染物為白色短襪，準備所需數量後放入兩耳鍋中，倒入自來水淹過白襪後浸水一天，加入適量洗衣粉煮三十分鐘進行精煉，洗去襪子上不純的物質以提高染色效果，流程如圖 6。



圖 6、被染物染前處理 A 精煉、B 水洗 C 脫水 D 晾乾

三、藎草染材製作過程

剪取溫室內新鮮的藎草，用 40℃、80℃、100℃，以 24 小時、48 小時、72 小時進行烘乾。十一種處理的設計如下：40℃ 24 小時烘乾的藎草稱為 A 組。40℃ 72 小時烘乾的藎草稱為 B 組。40℃ 48 小時烘乾的藎草稱為 C 組。80℃ 72 小時烘乾的藎草稱為 D 組。80 度℃ 24 小時烘乾的藎草稱為 E 組。80℃ 48 小時烘乾的藎草稱為 F 組。100℃ 24 小時烘乾的藎草稱為 G 組。100℃ 48 小時烘乾的藎草稱為 H 組。100℃ 72 小時烘乾的藎草稱為 I 組。新鮮的藎草稱為 J 組。日曬曬乾的藎草稱為 K 組。

四、染液及媒染劑製作流程

各種處理之染材各取 50 公克加入 4 公升的水煮 30 分鐘，過濾取染液並用相機拍攝紀錄顏色。取 4000 公克的自來水加入 400 公克的明礬，攪拌使其溶解，成為 10%明礬媒染劑。

五、被染物進行染色流程

再取 2 公升染液來煮白色襪子一雙，此白色襪子一小部分先用橡皮筋纏綁，煮浸染至 30 分鐘後撈出，撈出後，一隻襪子用事先調好的 10%明礬媒染劑浸泡，一隻用自來水浸泡，各浸泡 20 分鐘後，撈出用自來水沖洗，再用脫水機脫水再晾乾即可，流程如圖 7。



圖 7、被染物染色流程，A 量取煮好之染液、B 進行煮染、C 利用媒染劑進行媒染、D 被染物經水洗後利用脫水機將水脫乾。

六、複染處理流程

將已經染色收藏於櫃子中三個月的襪子拿出來再次進行染色，染液的濃度是統一取日曬乾燥的蘆草 300 公克加入 16 公升的水煮 30 分鐘，過濾取得染液後，先將之前沒有媒染的那一組襪子全部放入染液中煮 30 分鐘，用自來水浸泡 20 分鐘後，撈出再用自來水沖洗，皆著以脫水機脫水晾乾。其次再將之前有經過明礬媒染的那一組襪子，全部放入染液中煮 30 分鐘，用 10%明礬媒染劑浸泡 20 分鐘後，撈出再用自來水沖洗，皆著以脫水機脫水晾乾即可。

七、染色紀錄

被染物襪子紀錄四次顏色，分別是用脫水機拖乾於陰涼處晾乾後、拿去陽光下曝曬一周後、收藏於櫃子中三個月後及複染處理後，比較不同處理之顏色差異性。

肆、研究結果

一、不同處理之蘆草顏色

不同烘乾處理的蘆草顏色如圖 8，新鮮的蘆草葉片和莖都是綠色，蘆草以 40°C 和 80°C 烘

乾的顏色偏綠，100℃烘乾的蘆葦和日曬處理的蘆葦顏色則偏黃，相同溫度不同時間烘乾的蘆葦顏色差異性不大。



圖 8、十一種處理之蘆葦染材，A 組蘆葦：40℃烘乾 24 小時、B 組蘆葦：40℃烘乾 48 小時、C 組蘆葦：40℃烘乾 72 小時、D 組蘆葦：80℃烘乾 24 小時、E 組蘆葦：80℃烘乾 48 小時、F 組蘆葦：80℃烘乾 72 小時、G 組蘆葦：100℃烘乾 24 小時、H 組蘆葦：100℃烘乾 48 小時、I 組蘆葦：100℃烘乾 72 小時、對照組 J 組：新鮮蘆葦、對照組 K 組：日曬蘆葦。

二、不同處理之蘆葦染液

不同處理之蘆葦經過熬煮 30 分鐘過濾萃取後之染液顏色如圖 9，新鮮的蘆葦染液顏色為黃綠色，其他不同烘乾處理的蘆葦染液為黃褐色，以 100℃烘乾的蘆葦染液和日曬處理的蘆葦染液顏色最深也最濁，80℃烘乾的蘆葦染液顏色最鮮豔也最澄清。

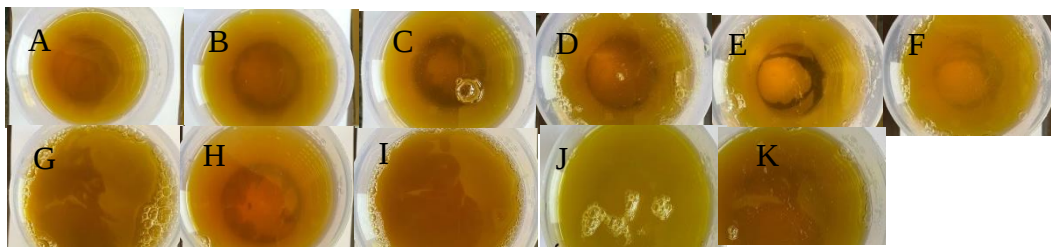


圖 9、十一種處理之蘆葦染液，A 染液：40℃烘乾 24 小時之蘆葦萃取染液、B 染液：40℃烘乾 48 小時之蘆葦萃取染液、C 染液：40℃烘乾 72 小時之蘆葦萃取染液、D 染液：80℃烘乾 24 小時之蘆葦萃取染液、E 染液：80℃烘乾 48 小時之蘆葦萃取染液、F 染液：80℃烘乾 72 小時之蘆葦萃取染液、G 染液：100℃烘乾 24 小時之蘆葦萃取染液、H 染液：100℃烘乾 48 小時之蘆葦萃取染液、I 染液：100℃烘乾 72 小時之蘆葦萃取染液、對照組 J 染液：新鮮蘆葦染液、對照組 K 染液：日曬蘆葦染液。

三、不同處理之蘆葦染液將被染物染色之呈色

被染物白襪以十一種不同處理之蘆葦染液進行染色後，結果如圖 10，染色結果發現，染色流程沒有以明礬進行後媒染，則以 40℃ 烘乾的蘆葦染液染色結果最好顏色最明顯，染色流程以明礬進行後媒染確實有增色之效果，且以 40℃ 烘乾 24 小時、40℃ 烘乾 48 小時及 100℃ 烘乾 24 小時染色結果最好顏色最深，且較新鮮蘆葦及日曬乾燥之蘆葦染液所染出的顏色更為明亮，以 80℃ 烘乾之蘆葦不管是烘乾 24 小時、48 小時或是 72 小時染色的成效都是最淡的。

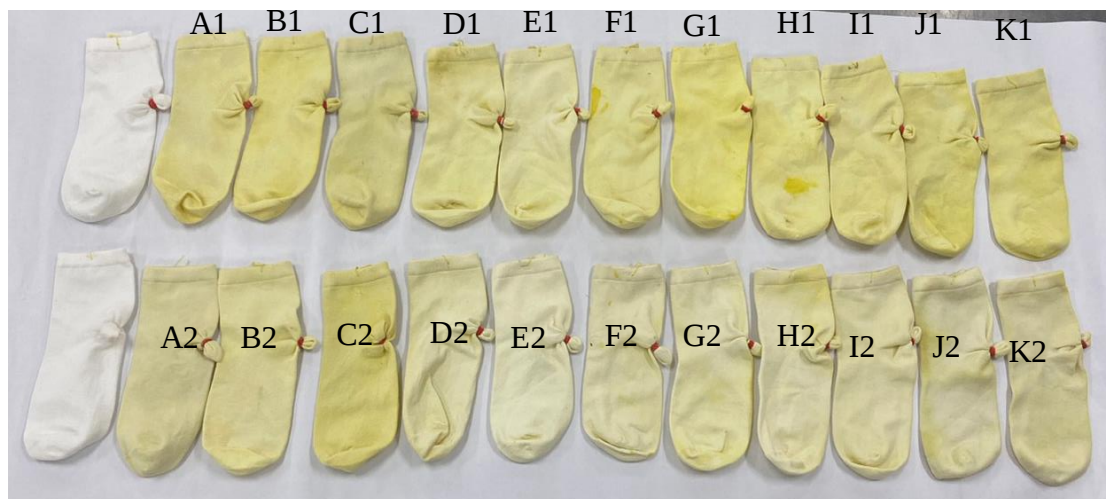


圖 10、白襪以十一種蘆葦染液進行染色之結果，A1：以 A 染液染色並以明礬進行後媒染，A2 僅以 A 染液染色；B1：以 B 染液染色並以明礬進行後媒染，B2 僅以 B 染液染色；C1：以 C 染液染色並以明礬進行後媒染，C2 僅以 C 染液染色；D1：以 D 染液染色並以明礬進行後媒染，D2 僅以 D 染液染色；E1：以 E 染液染色並以明礬進行後媒染，E2 僅以 E 染液染色；F1：以 F 染液染色並以明礬進行後媒染，F2 僅以 F 染液染色；G1：以 G 染液染色並以明礬進行後媒染，G2 僅以 G 染液染色；H1：以 H 染液染色並以明礬進行後媒染，H2 僅以 H 染液染色；I1：以 I 染液染色並以明礬進行後媒染，I2 僅以 I 染液染色；J1：以 J 染液染色並以明礬進行後媒染，J2 僅以 J 染液染色；K1：以 K 染液染色並以明礬進行後媒染，K2 僅以 K 染液染色。

四、不同處理之被染物經陽光曝曬一周後之呈色

以十一種不同處理之蘆葦染液進行染色晾乾後，放置於太陽下進行曝曬一周，保色結果如圖 11，雖然所有襪子的顏色都變得比較淡，但可以看出 40℃ 烘乾的蘆葦染液及 100℃ 烘乾

24 小時的染液，染色經媒染後置於陽光下曝曬的保色效果都較新鮮及日曬乾燥蘆草染液染色的效果佳。



圖 11、白襪以十一種蘆草染液進行染色晾乾後於陽光下曝曬一周之結果，A1：以 A 染液染色明礬後媒染再曝曬，A2 僅以 A 染液染色再曝曬；B1：以 B 染液染色明礬後媒染再曝曬，B2 僅以 B 染液染色再曝曬；C1：以 C 染液染色明礬後媒染再曝曬，C2 僅以 C 染液染色再曝曬；D1：以 D 染液染色明礬後媒染再曝曬，D2 僅以 D 染液染色再曝曬；E1：以 E 染液染色明礬後媒染再曝曬，E2 僅以 E 染液染色再曝曬；F1：以 F 染液染色明礬後媒染再曝曬，F2 僅以 F 染液染色再曝曬；G1：以 G 染液染色明礬後媒染再曝曬，G2 僅以 G 染液染色再曝曬；H1：以 H 染液染色明礬後媒染再曝曬，H2 僅以 H 染液染色再曝曬；I1：以 I 染液染色明礬後媒染再曝曬，I2 僅以 I 染液染色再曝曬；J1：以 J 染液染色明礬後媒染再曝曬，J2 僅以 J 染液染色再曝曬；K1：以 K 染液染色明礬後媒染再曝曬，K2 僅以 K 染液染色再曝曬。

五、不同處理之被染物經收藏三個月後之呈色

以十一種不同處理之蘆草染液進行染色晾乾曝曬再保存三個月後，保色結果如圖 11，所有的襪子顏色變得更淡了，以 40℃ 烘乾的蘆草染液、80℃ 烘乾 24 小時的蘆草染液、100℃ 烘乾 24 小時的蘆草染液及新鮮的蘆草染液所染的成品經後媒染再儲存三個月的色彩堅牢度佳，特別是 100℃ 烘乾 24 小時的蘆草染液所染出的成品顏色仍然是最深的。

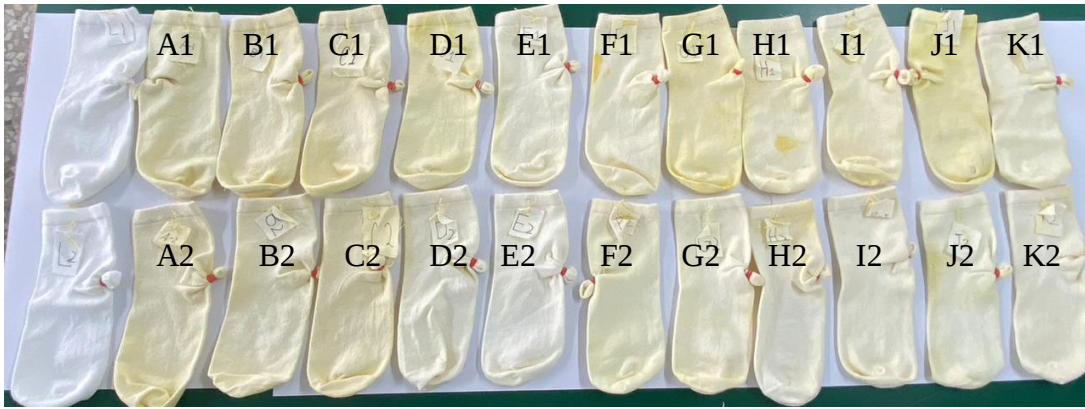


圖 12、白襪以十一種薑草染液進行染色曝曬一周收藏於櫃中保存三個月之結果，A1：以 A 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，A2 僅以 A 染液染色曝曬再保存；B1：以 B 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，B2 僅以 B 染液染色曝曬再保存；C1：以 C 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，C2 僅以 C 染液染色曝曬再保存；D1：以 D 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，D2 僅以 D 染液染色曝曬再保存；E1：以 E 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，E2 僅以 E 染液染色曝曬再保存；F1：以 F 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，F2 僅以 F 染液染色曝曬再保存；G1：以 G 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，G2 僅以 G 染液染色曝曬再保存；H1：以 H 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，H2 僅以 H 染液染色曝曬再保存；I1：以 I 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，I2 僅以 I 染液染色曝曬再保存；J1：以 J 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，J2 僅以 J 染液染色曝曬再保存；K1：以 K 染液染色明礬後媒染曝曬再保存，K2 僅以 K 染液染色曝曬再保存。

六、收藏三個月後的被染物再經薑草染液進行複染後之呈色

將收藏三個月後的所有襪子以相同處理的薑草染液進行複染後，呈色結果如圖 12，先將原本顏色比較淺的那一組沒有經過媒染的襪子進行染色，取出襪子後，再放入原本顏色比較深的那一組有經過明礬媒染的襪子染色，結果實在是太有趣了，這次的實驗，先下染液的那一組沒有經過媒染的襪子染色後的顏色較深，而後來放入的那一組有經過明礬媒染的襪子顏色竟然比較淺的。沒有媒染的那一組褪色較多的襪子，因為先放入薑草染液中，進行染色後其色彩較佳，而原先有使用明礬媒染的那一組顏色較深的襪子，因為較晚放入薑草染液中，且此染液已經進行過一次煮染，所以盡管有再透過後媒染，其染色的色彩還是比較淺。



圖 13、收藏三個月後的被染物再經蘆葦染液進行複染後之呈色結果，A1：A 液染色經後媒染、複染再媒染，A2 僅以 A 液染色再複染，；B1：以 B 液染色經後媒染、複染再媒染，B2 僅以 B 液染色再複染；C1：以 C 液染色經後媒染、複染再媒染，C2 僅以 C 液染色再複染；D1：以 D 液染色經後媒染、複染再媒染，D2 僅以 D 液染色再複染；E1：以 E 液染色經後媒染、複染再媒染，E2 僅以 E 液染色再複染；F1：以 F 液染色經後媒染、複染再媒染，F2 僅以 F 液染色再複染；G1：以 G 液染色經後媒染、複染再媒染，G2 僅以 G 液染色再複染；H1：以 H 液染色經後媒染、複染再媒染，H2 僅以 H 液染色再複染；I1：以 I 液染色經後媒染、複染再媒染，I2 僅以 I 液染色再複染；J1：以 J 液染色經後媒染、複染再媒染，J2 僅以 J 液染色再複染；K1：以 K 液染色經後媒染、複染再媒染，K2 僅以 K 液染色再複染。

伍、討論

新鮮的蘆葦做為染材使用時，透過乾燥的過程可以延長保存時間，以往工藝師將蘆葦放在陽光下曬乾後再收藏，此時乾燥的蘆葦顏色偏黃，本研究透過機器設定不同溫度進行烘乾，發現隨著溫度越高烘乾完的蘆葦顏色會由綠轉為黃色系，且染液的顏色也會較深且較濁，染液的顏色越清澈則成品染出的顏色較淡。白襪以 40℃ 烘乾的蘆葦染液進行染色後不經媒染，其成效優於新鮮及日曬乾燥處理的染液所染出的成品，因此日後可以考慮以此溫度進行烘乾處理。如果希望染色成品顏色可以更明亮鮮豔，則染色流程可以加入比較不會汙染環境的明礬進行媒染，建議使用 100℃ 24 小時烘乾的蘆葦作為染材。

透過陽光曝曬及三個月的收藏實驗，了解到以蘆葦為染材的染色成品，其顏色會隨著光線及時間褪色，這一點和天然染色的成品無異，本研究因為採收的蘆葦數量有限，使用 50 公

克的蘆葦做為染材萃取染液，每雙襪子的重量為 27 公克，因此染材比約 200%，此濃度較一般萃取染液所使用的染材比 400%為低，因此整體的成品顏色偏淡。再複媒染的實驗，雖然僅使用 300 公克的蘆葦做為染材萃取染液，11 隻襪子重量為 297 公克，染材比約為 100%，但顏色卻較深，此乃因為襪子已經過一次染色，再次染色可以吸收更多的色素，因此雖然染材濃度沒有提高卻可以得到較深的顏色。另複染的實驗刻意先將之前未經媒染顏色較淡的襪子先放入染色，其顏色竟然明顯較之前有經過媒染的那一組襪子深，這說明了，先放入染色的被染物可以吸收到較多的色素，所以染色後的顏色較深。透過複染的實驗也告訴我們，天然染色的好處，染色作品褪色了可以重新染色再使用，真的是非常環保。

陸、結論

蘆葦是黃色的染材，一般以日曬乾燥後儲存作為染材使用，本研究發現蘆葦烘乾的溫度和時間確實會影響其染色的成效，沒有以明礬進行後媒染的染色成品，以 40℃ 烘乾的蘆葦染液染色結果最好，顏色最明顯，且較新鮮蘆葦及日曬乾燥之蘆葦染液所染出的顏色更為明亮。染色流程如以明礬進行後媒染有明顯增色的效果，以 40℃ 烘乾 24 小時、40℃ 烘乾 48 小時及 100℃ 烘乾 24 小時的蘆葦染液，染色成品顏色最深，80℃ 烘乾之蘆葦不管是烘乾 24 小時、48 小時或是 72 小時染色的成品顏色都是最淡的。在陽光曝曬下，經 40℃ 烘乾的蘆葦染液及 100℃ 烘乾 24 小時的染液所染色的成品，保色效果最佳。染色成品收藏於櫃中三個月後，以 40℃ 烘乾的蘆葦染液、80℃ 烘乾 24 小時的蘆葦染液、100℃ 烘乾 24 小時的蘆葦染液及新鮮的蘆葦染液所染的成品固色效果較佳，特別是 100℃ 烘乾 24 小時的蘆葦染液所染出的成品顏色最深。

由本研究得知染色流程不進行後媒染，則蘆葦以 40℃ 烘乾最為適合。如染色流程以明礬進行後媒染，100℃ 24 小時進行蘆葦的烘乾處理是最適合的。100℃ 烘乾 24 小時的蘆葦做為染材，染色後以再明礬作為媒染劑進行後媒染，其染出的顏色最深，且不管是經陽光曝曬或是久藏後，染色成品的顏色仍然是最明顯的，最具商品價值。

化學染色的衣物如果褪色後，大概多丟棄，但天然染色的成品長期使用褪色後，儘管顏色很淡，依然可以透過重新染色恢復到原來的顏色，這一點真的是非常的環保。

柒、參考資料及其他

- 一、陳景林、馬毓秀（2022）。**大地之華台灣天然染色事典增修版**。臺中市纖維工藝博物館。
- 二、曾啟雄（2020）。**色染古韻**。卓也文旅景觀事業有限公司。
- 三、陳千惠（2002）。**台灣植物染**。大樹文化事業有限公司。
- 四、蕭靜芬（2017）。**縫紋&藍染的初心相遇**。國立台灣工藝研究發展中心。